

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٦



تصدر كل يوم خميس



● أحمد الحاج رضا الصائغ : مدرسة السبسط الابتدائية ، بكر بلاء - العراق - «إني مولع بالمطالعة ، غير أن عيني تتعبان بسرعة من القراءة ، ما عدا عند قراءة «سندباد» فإني أجد في ذلك ، وما هو العلاج ؟» - يبدو أن عينيك في حاجة إلى منظار للقراءة يا بني ، أو لعلك تقرأ في نور ضعيف ، وربما كان ذلك من «فقر الدم» فابحث عن أى هذه الأسباب وحاول علاجها ؛ أما أن قراءة سندباد لا تتعب عينيك ؛ فهذا ناتج من حبك للمجلة ، ومن أجل ذلك لا تشعر بالتعب عند قراءتها . شكراً لك !

● نبيل جرجس إبراهيم : حارة الاسكندرية ، شارع فؤاد القاهرة - «يتهمني الناس بأن طويل اللسان ، ولهذا يكرهوني ، فإذا أفعل لأكتسب محبتهم ؟» - أقصر لسانك بالصمت ، فلا تتكلم إلا إذا



كنت مستولاً ؛ ثم ليكن جوابك على قدر السؤال ، بلا فضول ؛ ولا تذكر أحداً بما يكرهه ، سواء في ذلك الغائب والحاضر . إن الصمت يا بني أعظم الفضائل الإنسانية !

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



تقرب العطلة الصيفية من نهايتها ، ويعود كثير من التلاميذ ، بعد أيام قليلة إلى مدارسهم ؛ فليعد كل منهم عدته لاستقبال عام جديد ، وسعيد ؛ أما جدته فحق ، وأما سعادته فأنتم يا أصدقائي الذين تصنعونها لأنفسكم ، بالجد ، والاجتهاد ، والمثابرة على الدرس ، وطاعة الآباء والمعلمين ؛ فإنكم إن فعلتم ذلك تحققت أمانيتكم ، ونجح مسعاكم ؛ فتظفرون بالسعادة التي تتمنونها ؛ فاحرصوا على أن يكون عامكم سعيداً كما تريدون ؛ لتكونوا أسعد الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عز دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

أعداد سندباد الماضية

ثمان المجموعة الأولى مجلدة ٦٠ قرشاً مصرياً

ثمان المجموعة بلا تجليد ٥٠ قرشاً

ثمان الغلاف ١٠ قروش

ثمان العدد ٣ قروش

يانصيب سندباد

كان يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٥٢ آخر موعد لوصول الأرقام الفائزة بالجوائز الباقية في يانصيب «سندباد» وهي التي تلى الأرقام المنشورة بالعدد رقم ٣٦ من «سندباد» إلى عشرة أرقام صعوداً ، والتي لم يتقدم أصحابها في الموعد المحدد وهو ١٧ يولية الماضي

وفيما يلي هذه الأرقام ، وما نالته من جوائز :

الرقم الفائز	الرقم القريب	صاحب الرقم وعنوانه	الجائزة المستحقة
٨٠٢٩٣٦	٨٠٢٩٤٣	حسين علي حسن سالم - بالسويس	١٠٠ قرش (مطبوعات)
١٠٩١٠٢	١٠٩١١٠	نبيل صلاح بدر شافي -	» » ١٠٠
٥٥٢٣٠٠	٥٥٢٣١٠	نشأت صادق سليم - بحوش عيسى - بحيرة	» » ١٠٠
٦٦٣٨٧٠	٦٦٣٨٧٥	مصطفى محمد رجب - بالاسكندرية	» » ١٠٠
٥١٠٣٢٦	٥١٠٣٢٧	فوزي حنين سيدهم - بدمهور	٩٥ قرشاً (اشتراك سنة)
٦٤٢٣٦٢	٦٤٢٣٦٣	طاهر محمود حافظ - بشبرا - بمصر	٥٠ » (نصف سنة)
١٢٦٣٢٣	١٢٦٣٢٥	إبراهيم محمد رجب - بالدق - بالجيزة	٥٠ » » »
١٢٧٠٤٠	١٢٧٠٤٦	عوفى حلمي السيد الشناوي - شارع فاروق بالقاهرة	٣٠ قرشاً (مطبوعات)

فترجو من حضرات الفائزين إرسال عناوينهم إلى إدارة المجلة ، لنبحث إليهم بالجوائز التي فازوا بها ، مع خالص التهنئة . . .

قصص الشعوب الموسيقى الساهرة قصة من سويسرا



من كافة أنحاء المدينة ، كأنما يدعوها
بموسيقاه الغريبة إلى السعادة التي تتمناها
فلا تملك إلا أن تطيعه ؛ ثم لم يمض إلا
لحظات ، حتى كانت الفيران كلها
غارقة في النهر ، وقد خلت منها المدينة
جميعاً

ولكن أهالي هاملن ، حين تحلصوا
من الفيران ، نسوا العهد الذي عاهدوا
عليه الفتى ، ولم يدفعوا إليه شيئاً ؛
وقال بعضهم لبعض : وماذا فعل حتى
ندفع إليه ألف قطعة ، أو قطعة واحدة
من الذهب ؟

اغتاظ الفتى غيظاً شديداً ؛ ولكنه
لم يعاتبهم على خيانتهم ؛ بل قلب آله
الموسيقية ، وأخذ ينفخ فيها لحناً آخر
لم يسمعو مثله ؛ فتردد صداه كذلك في
أنحاء المدينة ؛ فأخذ الأطفال يتجمعون
حواليه ، مسحورين بأنغامه ، حتى لم
يبق في المدينة كلها طفل واحد ، إلا
جاء لسمع ؛ فلما
صار أطفال المدينة
جميعاً حواليه ، أخذ
يمشي ، والأطفال جميعاً
يمشون ورائه في موكب
عجيب ، لا يستطيع
أحد من آبائهم أو من
أهلهم أن يردهم ؛ ولم
يزل الفتى ماشياً ،

وأطفال المدينة يمشون ورائه ، حتى انتهى
إلى الجبل ؛ فأخذ يصعده والأطفال يتبعونه
وأمهاتهم ينادينهم فلا يجيبون ؛ ثم لم
يلبث أن انفتح باب في جانب الجبل ،
فدخل منه الفتى ، ودخل الأطفال
وراءه

ولم يزل اليوم ، لم يخرج أحد من أولئك
الأطفال الذي دخلوا وراء ذلك الفتى
من ذلك الباب . . .

كله إذا أردتم ، فلا تمضي ساعة حتى
تكون مدينتكم هذه الجميلة قد خلت
من الفيران فلم يبق فيها فأر واحد ؛
ولكني لا أفعل ذلك حتى تعاهدوني على
أن تدفعوا ألف قطعة من الذهب !
قالوا في نفس واحد : قد عاهدناك

فابدل جهديك ولك ما تشاء !
قال العمدة : بل إنني أعاهدك أيها
الفتى ، على أن أدفع لك عشرة آلاف
قطعة من الذهب ، لا ألفاً واحداً ؛
فأرنا كيف تصنع !

قال الفتى : لست أريد إلا ألفاً ؛
فاتبعوني إلى الميدان الكبير ، لأريك
كيف أظهر مدينتكم من الفيران !
فلما بلغ الميدان ، وضع آله



الموسيقية على فمه ، ونفخ فيها ؛ فخرجت
منها أصوات عذبة ساحرة ، تردد صداها
في أنحاء المدينة ؛ فلم تلبث الفيران أن
تجمعت حواليه ، قادمة من كل ركن ،
ومن كل شارع ، ومن كل دار ؛
فأخذ يمشي متجهاً نحو شاطئ النهر
وهو لم يزل ينفخ في الآلة ، والفيران
تمشي ورائه كالمنسحورة من ذلك النغم
العذب ؛ فلما صار عند الشاطئ ،
كانت الفيران كلها قد تجمعت حواليه ،

ارتاع أهالي مدينة « هاملن » ارتياحاً
شديداً ، حين استيقظوا ذات صباح ،
فرأوا شوارع المدينة مملوءة بالفيران ،
فيران سميكة ضخمة ، قد ملأت الطريق ،
وزحفت إلى البيوت ، فلم يخل منها
شارع ، ولا حارة ، ولا دار . . .
من أين جاءت كل هذه الفيران ؟
وكيف الخلاص منها ؟

لقد جرب الأهالي جميع الوسائل ،
للتخلص من هذا الجيش الذي زحف
على مدينتهم فاحتل كل ركن منها ؛
ولكنهم لم يستطيعوا . . .

جربوا المصايد ، واستخدموا القطط ،
ودسوا السم في الخبز ؛ ولكن كل هذه
الوسائل لم تفدهم شيئاً ، وبقي جيش
الفيران يحتل كل شارع ، وكل حارة ،
وكل دار ، حتى
صارت حياتهم كلها
هماً ونكداً ؛ فاجتمعوا
في بيت العمدة يدبرون
أمرهم ، ليستنبطوا
وسيلة جديدة يجلو بها
جيش الفيران عن
المدينة ؛ ولكن
اجتماعهم طال ،
ومناقشاتهم كثرت ، ولم

يبتدوا إلى وسيلة ؛ ولكنهم قبل أن ينفضوا
أبصروا شاباً غريب الهيئة ، عجيب الزي ،
نحيل الجسم ، حاد النظرات ، يدخل إلى
مكان اجتماعهم ، وفي يده آلة موسيقية ،
ثم يقول لهم : إنني أعلم مقدار ماتتحملون
من العذاب ، ومن الهم والنكد ، بوجود
هذه الفيران بينكم ؛ فقدأكلت طعامكم ،
ولوثت بيوتكم ، وأفسدت حياتكم ،
ولم تجدوا حيلة في الخلاص منها ؛ وإنني
لأملك أن أخلصكم من هذا العذاب

سلم الساحة



كان يمان

تلخيص ما سبق :

« كان ذلك السلم ، هو كل ما بقى من بيت الساحرة العجوز ، الذى تهدم بعد موتها ؛ وكان أهل القرية يزعمون أن مفاجآت سحرية عجيبة ، تحدث عند ذلك السلم ، مرة فى كل عام ، فى يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة ؛ ولكن الحكيم بهمان ، لم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه أهل القرية عن سلم الساحرة . وفى يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للزفة مبكراً كماداته فى كل صباح ، ومر بذلك السلم ، فصعد فوقه ؛ وكان حمار يونس الخضرى قد فر من صاحبه فى ذلك اليوم ، فأخذ الخضرى يعدو وراءه ، حتى وصل إلى سلم الساحرة ، ورأى بهمان فوقه ، فطلب إليه أن يساعده فى القبض على الحمار ؛ وفى تلك اللحظة حدث شيء عجيب ، فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان فى مثل ثياب بهمان ؛ فجر الخضرى بهمان وربطه فى عربة الخضر ، ومضى يحول بعربته فى المدينة ، لبيع ما يحمل من الخضر والفاكهة ، وبهمان مربوط بالعربة ، وهو يصيح محتجاً ؛ ولكن الكلام لا يخرج من شفتيه إلا نقيقاً غير مفهوم ؛ أما الحمار فقد رأى نفسه إنساناً ، فأعجبته الحال الجديدة ، ووضع يده فى جيب سترته ، فوجد كتاباً كان بهمان يريد أن يقرأه ، فأكل جلده ، ثم أكل ورقه ، وأعجبه طعم الجلد فأكل جلد حذائه ، ورآه الناس كذلك ، فقالوا : لقد جن بهمان وذهب عقله ! وأخذوا يطاردونه ليمسكوه ؛ أما بهمان نفسه ، فكان مربوطاً فى عربة الخضر ، ينهق ولا يفهم أحد كلامه ؛ وفى أثناء ذلك حدثت حوادث عجيبة ، ومفاجآت مدهشة ، ورأى يونس الخضرى أحداثاً لا يصدقها العقل ؛ فخاف أن يذهب عقله ، وقرر العودة إلى داره ؛ وفى أثناء العودة ، غافله بهمان فقلب ما على العربة من البضاعة ، وفر بالعربة معلقة به ، واختار بالعربة عن عيني الخضرى المسكين وراء ربوة عالية

[الخاتمة]

وكان يونس المسكين قد بلغ من التعب نهايته ، ولكنه ظل يمشى مقتفياً أثر الحمار والعربة ، حتى وصل إلى تلك الربوة ...

وكانت الشمس قد مالت للمغرب ؛ ولم يجد يونس أثراً للحمار ؛ فدخل القرية متعباً ، حزيناً ؛ وهناك وجد زوجة الحكيم بهمان ، واقفة فى مدخل القرية ، تتطلع فى كل ناحية ، باحثة عن زوجها الذى فقدته من أول النهار ، ولم تدر أين ذهب .

فما كادت ترى يونس الخضرى قادمًا حتى سأله فى لهفة : ألم تر زوجى الحكيم بهمان يا يونس ؟

فبادرها يونس قائلاً : وأنت ألم ترى حمارى وعربتى ؟ فصاحت المرأة فى جزع : بالله لا تذكرنى بسيرة الحمير ! إن حماراً عنيداً قد هجم على بيتى منذ ساعة ، يريد أن يقتحمه ، وكلما حاولت أن أدفعه ، دفع الباب برأسه وهم بالدخول ... فساءلها يونس : هل كان يجر وراءه عربة ؟

قالت : نعم . ولكنها عربة مهشمة ، قد ضاعت إحدى عجلتيها ، ولم يبق فيها إلا عجلة واحدة ! قال يونس فى اهتمام : وأين أجد ذلك الحمار الآن ياسيدتى ؟ قالت : إنه لا يزال هناك ، يحاول أن يقتحم البيت ؛ وقد أعيتنى الحيل فى دفعه ، فتركته وجئت إلى هنا لأبحث عن زوجى !

فقال يونس : تباً لهذا الحمار اللثيم ! ... واندفع نحو بيت الحكيم بهمان ، باحثاً عن حماره ، واندفعت وراءه زوجة الحكيم بهمان ؛ فلما وصلا إلى البيت ، رأى يونس حطام العربة فى الحديقة ، والحمار واقف عند شباك حجرة الاستقبال ، قد أدخل رأسه بين قضبان الشباك ، يحاول أن يدخل منه إلى الدار فلا يستطيع ؛ فأكاد الحمار يرى يونس ، حتى نظراً إليه خائفاً وهم بالفرار ؛ فخشى يونس أن يفلت الحمار منه مرة أخرى ، فلا يستطيع القبض عليه وقد خيم الظلام ، فقال لزوجته الحكيم بهمان : كأن الحمار يريد أن يدخل الحجرة ؛ فهل تسمحين بأن ندخله ، ثم نحوشه فيها فلا يستطيع الخروج ، ويسهل القبض عليه !



بنظرات بهمان ...

وفي تلك اللحظة ، حدث أمر عجيب لم يكن يخطر لأحد على بال ؛ فقد انقلب الحمار الجالس على الكرسي إنساناً ، هو بهمان الحكيم نفسه ؛ وانقلب الإنسان الذي كان واقفاً بين الناس وراء النافذة ، حماراً ، هو حمار يونس الخضرى ... حدث ذلك في سرعة عجيبة ، حتى لم يدرك أحد من الواقفين كيف حدث ، فظلوا برهة صامتين من ذهلة المفاجأة ، ثم لم يلبثوا أن أدركوا الحقيقة كاملة ، حين تذكروا أنهم في ذلك اليوم المعين من أيام الصيف ، وإذن فقد كان



كل ذلك من أثر « سلم الساحرة » !

لم ينم بهمان الحكيم في تلك الليلة ، بسبب ما رآه في ذلك اليوم من أهوال جرّها عليه سلم الساحرة ؛ فلم يكد يشرق الصبح ، حتى حمل فأسه واتجه إلى ذلك الزقاق ، فانقضّ بفأسه على السلم تحطيماً وهدماً ، فلم يترك منه خشبة تمسك خشبة ، ثم جمع حطامه فأشعل فيه النار ... وكان بهمان الحكيم ، وزوجته ، ويونس الخضرى ، وأهل القرية جميعاً ، واقفين في شبه حلقة ، يشهدون اندلاع النار ، وتطاير الشرار ، وتصاعد الدخان ، فلم ينصرفوا حتى عاد ذلك السلم رماً ، وذهب من قرية سرحان . آخر أثر من آثار الساحرة المعجوز .

تمت

[هذه الحلقة من سلسلة « كان ياما كان » بقلم الأستاذة :

سيد المرهان ، أمين دويطار ، محمود زهران]

قالت المرأة : ولكنى أخاف أن يحطم الأثاث !

قال يونس : لا تخافى ، فسأعاجله بالقبض عليه حين يدخل ...

فتحت المرأة الباب ، فاندفع الحمار إلى الحجرة ، واتجه نحو الكرسي الذي تعود الحكيم بهمان أن يجلس فوقه ، ثم جلس ... فصاحت المرأة غاضبة : ماذا يقول زوجى بهمان ، إذا حضر الآن ، ورأى ...

وكفّت المرأة فجأة عن الحديث ، حين سمعت صوتاً آتياً من بعيد ، يشبه صوت الحكيم بهمان ؛ وأنصت يونس يتسمع معها ... في ذلك الوقت ، كان بهمان المزيف - وهو حمار يونس الخضرى - يقترب من البيت ، وقد أمسك بلراحيه رجلان من أهل القرية ، يسنداناه من جانبيه ، وهما يقولان له في عطف : يجب أن تلزم دارك يا بهمان ، حتى تستريح أعصابك وتهدأ نفسك ...

ولم يلبث الثلاثة أن وصلوا إلى الدار ؛ فاندفعت زوجة الحكيم بهمان نحوه وهي تقول في عطف : أين كنت يا زوجى العزيز طول النهار ؟ لقد أقلقني غيابك طويلاً ... ثم أمسكت بذراعه وهي مسترسلة في حديثها : تعال يا بهمان فانظر ، إن في دارنا حماراً ، يجلس في حجرة الاستقبال ، على الكرسي الذي تجلس عليه أنت ... وقد أتى إلا أن يدخل الحجرة ، ويجلس على ذلك الكرسي ... صاح بهمان المزيف : حمار ؟ ...

ثم انطلق نحو النافذة ينظر ، فرأى حماراً يجلس على ذلك الكرسي ... ومن خلل قضبان النافذة ، التفت نظرات الحمار ،



صفوان يصرع عصابة

رئيس العصابة فكان مولياً ظهره نحو الباب وهو يقول مهدداً للشيخ منجود :
« ألا توقع هذه الوثائق ؟ ... »

وفهم صفوان كل شيء ، ولم بضيع وقته عبثاً ؛ ولم يكن يملك في تلك اللحظة إلا حيلة واحدة ، يستطيع بها وحده أن يتغلب على اللصوص جميعاً ، فخلع طاقيته عن رأسه ، وقذفها بعزم على المصباح المشتعل في يد اللص فأطفأه ؛



ثم دبب برجليه على الأرض دبذبات سريعة كأنه عدة رجال لا رجل واحد ؛ ثم اندفع مسرعاً نحو المعتقلين فحل وثاقهما قبل أن ينتبه اللصوص من ذهلة المفاجأة ! .. وقبل أن يتمكن اللصوص من إعادة إشعال المصباح ليرؤا ماذا يحدث ، كان صفوان وحمدان والشيخ منجود ، أحراراً طلقاء لا يقيدهم قيد ، وقد تسليح كل منهم بقطعة غليظة من خشب ، أيدافع بها عن نفسه ، وهم يتخذون طريقهم نحو باب السرداب ... ثم لم تلبث أن نشبت معركة عنيفة بين اللصوص والأحرار الثلاثة ، كانت الغلبة فيها لصفوان وصاحبيه ، أما رئيس العصابة وأعوانه ، فكانوا ملقنين على الأرض وندماء تنزف من جراحهم ...

وقبل أن يمضي كبير وقت ، كان الأبطال الثلاثة ورابعهم كليهم ، يمسدون في الطريق على ظهر حصانين ، وقد خلفا المزرعة وما فيها ومن فيها ؛ متجهين إلى المدينة !



يقول له : شم يا كلبى ؛ فإنني أريد أن ترشدني إلى مكان صاحب هذه السلسلة !

ويبدو أن الكلب قد فهم ما أراده صفوان ؛ فقد دار حول نفسه دورة ، ثم اتجه نحو القصر من طريق آخر ؛ وهو يتشمم كل ما يلقاه في الطريق من أشياء ، وصفوان يتبعه في حذر وخفة ... ولم يزل الكلب يمشي وصفوان يتبعه ،



حتى بلغ السرداب المعتقل فيه حمدان والشيخ منجود على عجلة التعذيب ...

وعلى ضوء خافت من مصباح صغير في يد بعض اللصوص ، أبصر صفوان صاحبه حمدان مربوطاً إلى العجلة ، وإلى جانبه الشيخ النحيل ، وقد قام على رأسيهما رجل غليظ في يده سوط ؛ أما



لوى صفوان عنان الحصان وكرّ راجعاً على طريق المزرعة ؛ ولكنه لم يكد يبتعد عن الرجال الثلاثة ، حتى وقف الحصان ، ثم ترجل عنه ومسح معرفته بيده وهو يقول : انتظروني هنا يا حصاني ، ولا تصهل كي لا يعرف مكانك أحد ؛ وإنني آمل أن أعود إليك مع صاحبي



سالمين ، قبل أن يمضي وقت كبير ! ... ثم مشى نحو القصر حذراً متلصصاً ، يتبعه كلبه نمر ؛ ولكنهما لم يمشيا إلا قليلاً ، حتى رأيا شبحاً ، ثم سمعا صوته يقول وهو يقترب منهما : من هناك ؟ أسمع صوتاً ! ... وقبل أن ينقطع الصدى ، كان صفوان قد وثب نحو الشبح ؛ فسدّد إلى أنفه لكمة وهو



يقول له : لن تسمع بعد الآن صوتاً ! وكانت لكمة أليمة ، كأنما لطمه بجسده كله لا بقبضة يده النحيلة ، فلم يلبث الشبح أن سقط على الأرض والدم ينزف من أنفه !

وكان هو الرجل الذي يزين صدره بسلسلة حمدان الذهبية ؛ فقال عليه صفوان فانتزعها من صدره ؛ ثم قربها من أنف الكلب وهو



أول مراحل الحضارة !

البطش، لا تقوى الوحوش على مقاومته ؛
ذلك السلاح هو النار التي اكتشفها
بشجاعته ، وحملها بيده إلى الكهف ؛
فلما رأى الوحوش مقبلة ، أخذ يذكي
النار ويزيد لها ، بما يلقى إليها من
الخطب والخشب ؛ فلم تكد الوحوش
ترى لهب النار، حتى فرت مدعورة ،
وتركت الكهوف لسكانها ؛ فرفع الرجال
عصيتهم في الهواء ، يرقصون بها ، وهم
يصيحون صيحات الانتصار ، أمام النار
التي كانت السبب في نجاتهم من
الوحوش ! ...

منذ ذلك اليوم ، صارت النار هي
الصديق المحبوب للإنسان ؛ فعندها كان
يجد الدفء من القبر ، وبها كان ينضج
الطعام الشهى ، وفي حمايتها كان يعيش
آمناً هجمات الوحوش ...

ومنذ عرف الإنسان الأول فوائد النار،
حرص عايتها أن تنظف ؛ لأنه لم يكن
يخطر على باله أنه يستطيع إشعالها بعد
انطفائها ؛ ولذلك كان يقيم بجانبها دائماً
حارس يقظ ، يغذيها بالوقود كل ساعة
لتظل مشتعلة ...

حقاً لقد كان اكتشاف النار أول
مرحلة مهمة من مراحل الحضارة الإنسانية،
ثم تبعها مراحل أخرى



بإعجاب وحذر ، كانت وحوش الغابة
التي هربت حين اشتداد الحريق ،
قد أخذت تفكر في العودة بعد أن
لاحظت انطفاء النار ؛ لتأوى إلى
كهوفها التي كانت تسكنها قبل أن
يسكنها الإنسان ...

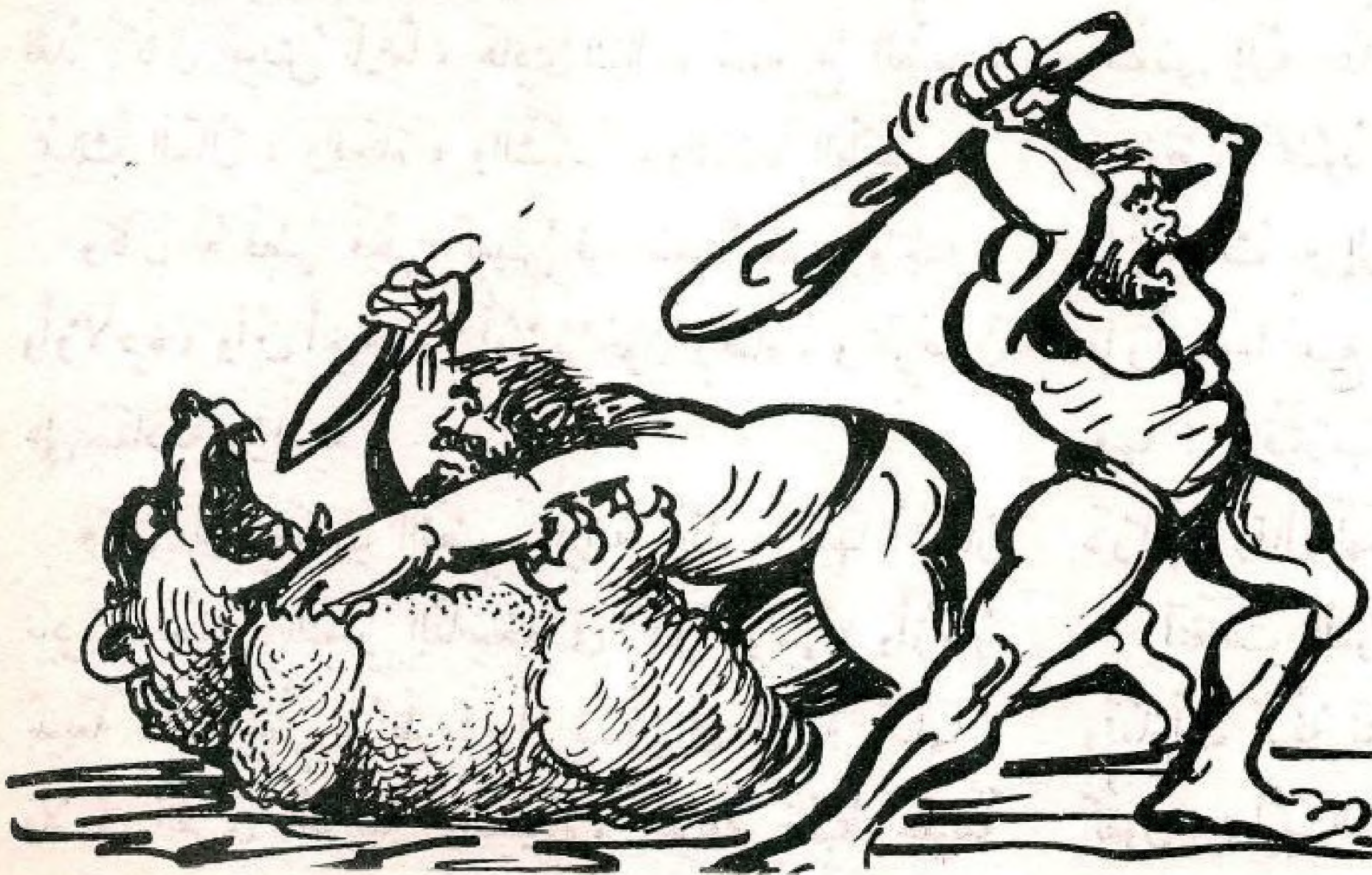
فلم يكد يأتي المساء ويعم الظلام .
حتى كانت جموع من الوحوش تزحف
نحو الغابة متجهة إلى تلك الكهوف ؛
فأحس الناس باقتراب الوحوش ، وأدركوا
أنها تقصدهم لتطردهم عن بيوتهم ؛
فتأهبوا للدفاع ، وحملوا فروع الشجر
الغليظة ، وقطع الأحجار الضخمة ؛
فلما اقتربت منهم الوحوش ، أخذوا يرمونها
بالحجارة ، وقطع الخشب ؛ ولكنها لم ترتد؛
واستمرت ضاعدة نحو أبواب الكهوف ؛
فهلع الناس وفزعوا، وصرخت الأمهات،
وبكى الأطفال ، وعم الذعر جميع سكان
الكهوف ؛ ولكن الإنسان الجريء
لم يفزع ، ولم يهلع ؛ فقد كان يعرف
أنه يملك سلاحاً جديداً ، شديد



اجتمع النساء والأطفال والرجال ،
حول النار المشتعلة عند باب الكهف ،
وهم ينظرون إليها معجبين وخائفين في
وقت معاً ؛ فقد كان منظرها بديعاً
رائعاً ، لم يروا مثله في حياتهم ، ولكنهم
مع ذلك لم ينسوا أنها كانت سبباً لاحتراق
الغابة وتدمير كل ما فيها من شجر
وحياة ...

ولاحظ الإنسان الجريء الذي حمل
الشعلة إلى باب الكهف ، أنهم ما زالوا
خائفين من النار ، لا يكادون يقتربون
منها ؛ فأراد أن يشجعهم ، فاقترب منها
قليلاً ، وفي يده غصن جاف ؛ فأشعل
منها طرفه ، ثم أخذ يرقص والغصن
يتلهب في يده ؛ ثم أخذ يصف لهم
كيف اكتشف النار ، وكيف حملها
إلى باب الكهف ، وكيف يمكنهم أن
ينتفعوا بها من غير أن ينالهم ضررها ...
فزال عنهم الخوف واطمأنوا .

وفي الوقت الذي كانوا مجتمعين فيه
حول النار ، ينظرون إلى لهبها المتراقص



فانتة كشف

محمود، أو تقاربها في التسيق والجمال
والغنى؛ ولذلك كان أصحاب البساتين
في البلاد المتباعدة، ينجون إلى
تلك القرية لشاهدوا هذه
الحديقة المعبدة الفريدة !
وذات يوم، خرج

محمود من قصره ليحول في
سوق القرية، فلمح عجزاً
جالسة في زاوية من زوايا
السوق، وقد بسطت بين يديها
مندبلاً كبيراً، عليه رمل
أصفر، وحولها رجال ونساء

يسألونها أن تكشف لهم عن بختهم، ويرجونها
أن تحدثهم عن طوابعهم؛ وهي تارة تخطط في الرمل
سطوراً بالطول وسطوراً بالعرض؛ وتارة تنظر في كف
الطالب لتقرأ ما فيه من خطوط؛ وأحياناً تقلب بين يديها
بعض أوراق اللعب، أو تهمس إلى بعض المحار، وتضعه
على أذنها لتسمع همسه؛ ثم تقبل على طالب البخت،
فتفضي إليه بما يسر خاطره، أو بما يحير فكره !

وقف محمود لحظات ينظر إلى المرأة، ويسمع
ما تحدث به إلى من حولها من الرجال والنساء؛ فسرّه
ما رأى وما سمع، وراحا تسليّة لا ضرر من المشاركة
فيها؛ فاقترب من المرأة، وألقى بين يديها بضعة
دراهم، وقال لها: حدثيني عن بختي يا أمّاه !

التقطت المرأة الدراهم، ثم أقبلت على محمود،
وتناولت كفه تنظر فيها مدققة؛ ثم هزت رأسها وهي
تقول: « أيها السيد، احرص على الكنز الذي تملكه؛



كان « محمود » أسعد رجل في القرية كلها، وكان
أهل القرية جميعاً يغبطونه على السعادة التي ينعم بها؛
فقد كان يعيش ناعماً، هادئ البال، مستريح الضمير؛
يملك المال، والجاه، والشباب، والسمعة الطيبة.
وكان له قصر فخيم، يعيش فيه سعيداً مع زوجته،
وأولاده، وابن أخيه، وكلهم يزوجون رضاه، ويحرصون
على سعادته وراحته.

وكان له بجانب القصر حديقة غناء، فيها أشجار
نادرة تحفل بالثمار الناضجة في كل موسم، وأزهار
بديعة ذات عطر ومنظر؛ ولم يكن في القرية كلها،
ولا في القرى القريبة والبعيدة، حديقة تشبه حديقة

ذلك ظناً سيئاً بمن حوله من الأقارب والأبعد،
فلا يطمئن إلى أحد منهم...

وطال به الزمن وهو في هذه الحال القلقة المولعة،
فانصرفت نفسه عن حقيقته وما فيها من جمال ومتاع؛
فلا يكاد يراه أحدٌ داخلًا إليها، أو خارجًا منها؛ ولا يكاد
يسأل عن شيء من خبرها ومآلها، فظهر عليها أثر الإهمال!
وكان من عادة ابن أخيه أن يلعب مع بعض أترابه
من فتيان القرية، في بعض رذات الحديقة؛ فإذا
انتهوا من اللعب وهموا بالانصراف، أعطاهم ما يطلبون من
ثمر الحديقة، ومن بذورها، ليزرعوها في حدائق بيوتهم؛
وعلمهم كيف يبذرونها، وكيف يعنون بها حتى تنبت،
وتنمو، وتزهر؛ فكان الفتيان يشكرونه على ما يعطيهم
من ذلك، ويسارعون إلى دورهم فيبذرون تلك
البذور، ويعنون بها؛ فلم يمض إلا قليل، حتى كان
في حديقة كل دار بالقرية، وفي مدخل كل كوخ من
أكواخها، شجرة نادرة الزهر والثمر، مما أخذوا من
حديقة محمود...

ومضى زمان، وخرج محمودٌ يجول في سوق القرية،
فلقي قارئة الكف العجوز مرة ثانية؛ فأقبل عليها وهو
يقول مفتظلاً: أيتها العجوز الخادعة! لقد أفسدت على
حياتي بما أقيمت إلي من أكاذيبك ولم يتحقق شيء
واحد مما أخبرتني به؛ فلا أنا فقدت كنزاً من كنوزي،
ولا ابن أخي الفقير ملك شيئاً من أرض...

فابتسمت العجوز قائلة: «أيها المسكين! ألم تشعر
بعد بما فقدت من كنوزك؟ فأين ما كنت تتمتع به
من السعادة وهُدوء البال وراحة الضمير؟... أما الحديقة
التي أنشأها ابن أخيك فصارت أجمل وأبدع وأروع من
حديقتك؛ فهي هذه القرية التي صارت كأنها حديقة
كبيرة؛ ليكل دار فيها وليكل كوخ زينة من الزهر
والثمر، بمونة ابن أخيك!»

فأنى أخشى أن يفلت من بين يديك... ثم إنك تملك
أجمل حديقة في هذا الوادي، ولكن ابن أخيك
سينشئ أجمل منها وأبدع وأروع!

ضحك محمود من قول المرأة ساخراً، ثم تركها
ومضى، ولكن كلماتها كانت قد استقرت في أعماق قلبه؛
فأخذ يفكر وهو عائد إلى قصره، في كل كلمة سمعها
من قمر قارئة الكف العجوز.

إنه لم يكن يؤمن بشيء من هذه الخزعبلات، لأنه
يعرف أن الغيب لله وحده، ولكن مع ذلك لم يستطع
أن ينسى كلمة واحدة من كلمات العجوز.

أي كنز يا ترى تقصد قارئة الكف؟ وكيف يفلت
ذلك الكنز من بين يديه؟ لو أنه عرف ذلك الكنز الذي
تعنيه، لسهل عليه أن يخرسه، وأن يصونه من
اللصوص؛ ولكنه لا يدرى أي كنز تقصد!..

وكيف يستطيع ابن أخيه، وهو اليتيم الفقير الذي
لا يملك من حطام الدنيا شيئاً، أن ينشئ حديقة أجمل
من حديقته وأبدع وأروع؟ من أين له القدرة على ذلك،
وهو لم يزل صغيراً لا يملك قوة ولا مالا؟...

ومضت الأيام متتابعة، ولكن هذه الخواطر لم
تفارق قلب محمود؛ فكان دائم التفكير فيما سمع من
قول قارئة الكف العجوز، وقلقه يزيد كل يوم،
حتى امتنع عليه النوم والراحة، في الليل والنهار، من
شدة قلقه؛ وزاد به الفكر والهم، حتى كان يثب من
فراشه في الليل، حين يسمع صوتاً أو حركة، خشية
أن يكون في القصر لص؛ ولم يزل همه يزيد، وقلقه
يشد، حتى ساء ظنه بأصدقائه، وبأهله، وبخدمته، خشية
أن يكون بينهم لص يريد أن يسرق كنزه!

ولحظ أصحابه ما طرأ عليه من تغير، فأمتنعوا عن
زيارته وأبتعدوا عنه؛ وأبتعد عنه أهله كذلك، فلا يخف
إلى لقائه منهم أحد، ولا يجيب دعوته مجيب؛ وزاده

تحرير الأسارى



فقال لهم الشبان : نحن أبناء عم من أهل
لشبونة ، قد خرجنا سفينتنا في المحيط
الأطلسي ، منذ بضعة أشهر ، لنكتشف
أرضاً جديدة في غرب المحيط ...

ثم وصفوا لهم ما لقوا في رحلتهم من
الصعاب ، وما رأوا من الغرائب والمصاعب ،
وما اكتشفوا من الأرض ، وما لقوا من
معاملة ، حتى ألقت بهم السفينة مقيدتين
إلى ذلك الشاطئ المجهول ...

فاستعجب الناس قصتهم ، وخبرهم ؛
وقالوا لهم : أتعرفون أيها الشبان في أي
بلد أنتم ، وكم تبلغ المسافة بينكم وبين
بلدكم ؟

فهز الشبان رؤوسهم ، وقالوا لا ندرى !
قال لهم القوم : إنكم على الشاطئ
الشرق من إفريقية ، إلى الجنوب من
بلاد المغرب العربي ، وإن بينكم وبين
بلدكم مسيرة شهرين في البادية على
ظهور الإبل ! ...

فقال كبير الشبان في حزن : وأسنى ...
وقد سمى ذلك المكان منذ ذلك اليوم
« أسنى » وفيه إلى اليوم مدينة معروفة بهذا
الاسم ، وبها ميناء مشهور على المحيط
الأطلسي ، ترسو به المراكب القاصدة
إلى بلاد البربر في جنوب مراکش ...

إلى هذا الشاطئ المجهول ، وتركوا في هذا
العذاب الأليم ...

وتعاقبت الساعات وهم راقدون على
الشاطئ ، في هذه الحال الأليمة ،
لا يسمعون إلا صوت الأمواج تتدافع
على الصخور بالقرب من مرقدتهم ...

ثم سمعوا ضوضاء ، وأصوات ناس ،
فأخذوا يصيحون صياحاً عالياً ، ليلتفت
إليهم القادمون ، فارتفعت أصواتهم
مجمعة في الفضاء ، وتردد صداها بين
صخور الشاطئ ؛ فما كاد الناس
يسمعون هذه الأصوات حتى أسرعوا
ليعرفوا خبرهم ، فرأوهم نياماً على بطونهم ،
وأيديهم وأرجلهم مقيدة ، وأعينهم معصوبة ؛
فحلّوا أربطتهم ، ورفعوا العصائب عن
عيونهم ، وساعدوهم على الجلوس ؛ ثم
سألوهم عن حالهم ، وخبرهم ، وما جرى
لهم ، وسبب قدومهم إلى هذا الشاطئ ؛
وكان حديثهم وسؤالهم باللغة العربية ؛

لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل
وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض
من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض
أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة ! ...

* * *

ظل الشبان الثمانية ملقنين على الشاطئ
وأرجلهم مقيدة ، وأيديهم موثقة وراء
ظهورهم ، والعصائب مربوطة على
عيونهم ؛ فلا يستطيعون حركة ، ولا يرون
شيئاً ، ولا يعرفون أين هم ، ولا يندرون
أهم في ليل أم في نهار ؛ حتى شعروا
بالشمس تلسع أفقيتهم ، وبالحر يخنق
أنفاسهم ، فعرفوا أنهم في النهار لا في
الليل ؛ فحاولوا أن يتخلصوا من قيودهم
لينهضوا ، ولكنهم لم يستطيعوا ؛ فصبروا
على ما هم فيه من الضنك ، والضيق ،
والحر ، وعذاب الأسر ؛ وهم يفكرون
في أمر أنفسهم ، ولا يدرون لماذا حملوا



مخ الحمار !

خرج سبع وثعلب يطلبان الصيد في يوم من الأيام ، فاقترح الثعلب على السبع ، أن يبعث برسالة إلى الحمار ، يطلب إليه فيها أن يعقدا بينهما معاهدة صداقة ومودة بين فصيلة السباع وفصيلة الحمير ؛ فأطاع السبع المشورة ، وأرسل

الرسالة إلى الحمار ؛ فلما قرأها الحمار صدق ما فيها ، وعقد معاهدة بينه وبين السبع ، وعاد إلى مأواه مطمئناً هادئاً ، لا يخشى اعتداء أحد عليه ؛ فانتهر السبع الفرصة ، وانقضّ عليه فافترسه ، ثم ألقاه على الأرض جثة هامدة ! ثم قال السبع للثعلب : إنني أشكر لك مشورتك أيها الصديق الذكي ؛ فقد وفّقنا بفضل حيلتك إلى طعام شهى ؛ فاحرس هذه الفريسة حتى أعود إليك ، فإني أريد أن أنام ساعة قبل أن أتناول غدائي !



ثم طال نوم السبع ، واشتد جوع الثعلب ؛ ففتش في جمجمة الحمار حتى وصل إلى المخ ، فأخرجه من الجمجمة فأكله ؛ ثم مسح فيه كأن لم يفعل شيئاً

فلما صبح السبع من نومه ، جاء إلى حيث كان الثعلب يحرس جثة الحمار ؛ فلم يلبث أن اكتشف أن جمجمته ليس فيها مخ ؛ فصاح بالثعلب : أين مخ الحمار ، فإني لا أراه في جمجمته ؟

قال الثعلب بخبث : مخ الحمار ! أتظن يا سيدي أن للحمار مخاً ؟ إنه لو كان له مخ لما انخدع لك ووقع فريسة بين يديك ! !



الثعلب والبعوض

كان ثعلب يعبر نهراً ذات يوم ، فعلق ذيله بفرع شجرة ، ولم يستطع تخليصه ؛ فظل واقفاً في مكانه حيران ، لا يدري ماذا يفعل . . .

فانتهرت جماعة من البعوض الفرصة وحطّت على جسمه ، وأنشبت خراطيمها في جلده تمتصّ دمه وهي مطمئنة آمنة ! وراه القنفذ وهو على هذه الحال ، فأشفق عليه وقال له : إني أراك في حال أليمة يا صديقي الثعلب ؛ فهل تأذن لي أن أعينك بطرد هذا البعوض عن جسمك ؟ قال الثعلب : شكراً لك يا صديقي ، فلا حاجة بي إلى طرده ! قال القنفذ : عجباً ؛ كيف لا تجد الحاجة إلى طرده ، وهو يثقب جلده ، ويمتص دمك !

قال الثعلب : إن هذا البعوض الذي تريد أن تطرده يا صديقي ، قد امتلأ بطنه شعباً من دمي ، فلست أخاف لسعه بعد ؛ ولو أنك طردته ، لجاءت جماعة أخرى من البعوض ، جائعة ، فتلسغني لسعاً جديداً وتمتص ما بقي من دمي ! . . .



حمار في جلد أسد !

كان الحمار ماشياً في الغابة ، فوجد جلد سبع ، كان الصيادون قد بسطوه على الأرض ليجف ؛ فأخذه الحمار ولبسه ، ليبدو في مثل هيئة السبع ؛ ثم مشى يتبختر بزيته الحديد ، حتى وصل إلى القرية ؛ فلما أبصره الناس ، خافوا

وارتعبوا ، وظنوه سبعاً حقيقياً ، وجروا في كل وجه ليتواروا منه !

انبسط الحمار كثيراً لما رأى ، وبلغ منه السرور مبلغاً عظيماً ؛ فأخذ يتنقل بين المزارع معجباً بنفسه ، مباهاياً بقوةه يأكل كل ما يقابله من طعام ، دون أن يعترض عليه أحد ، خوفاً من قوته وبطشه !

وفي غمرة الإعجاب بنفسه ، حلا له أن ينهق ، لأنه وجد في النهيق لذة ؛



فلم يكذ يرتفع صوته حتى عرف الناس أنه حمار ؛ فاطمأنوا بعد خوف ، واقتربوا منه بعد ابتعاد ؛ ثم لم يلبث صاحبه أن عرفه حين دقّق النظر إليه ، فجرّه من رقبته ، وأهوى عليه ضرباً بعصاه ، لأنه كان سبباً في انزعاج القرية وخوف أهلها أياماً طويلة ، ثم قاده إلى الزريبة وهو يقول له في استهزاء وسخرية : تعال لتحمل الغبيط ؛ فقد عرفتك من صوتك أيها . . . أيها الحمار !

وكم في الناس من حمير تلبس جلد السباع ، ثم لا تكاد تنطق حتى ينكشف عنها ثوب الخداع ! . . .

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٦

قال سندباد :

ونظرت حوالى فلم أجد أحداً ؛ وحاولت أن أتذكر أين كنت قبل أن أصل إلى هذا المكان فلم تسعفنى الذاكرة بشيء ؛ وكان بى صدادع شديد ، كأنما أحمل على رأسى جبلا ؛ وفى بطنى مغص مؤلم ، كأنما تتعارك الثعابين فى أمعائى ؛ وكان المكان حولى قذراً ، رطباً ، كأنما كنت أستحم فى الوحل ؛ وهممت أن أقوم فإذا أعضائى مرتخية ، فلا تكاد رجلاى تقويان على حمل جسدى ...

أين أنا ؟ وماذا جاء بى إلى هذا المكان ؟ ...
وبدأت أتذكر ...

لقد كنت جالسا مع الجعفرى وهلهال ، إلى جانب الرئيس ، على تلك المصطبة المظللة بعريش الكرم ، وعناقيد العنب تتدلى منه ناضجة شهية ، ثم شربت ذلك السائل الكريه ، فى ذلك الوعاء الذى يشبه جمجمة ميت ... ثم ماذا ؟ وأين أنا ؟ وكيف وصلت إلى هذا المكان المتن القدر ؟ ولماذا لا أرى رفيقى معى ...

أسئلة لا أكاد أجد جوابها إلا تخميناً ؛ أما الحقيقة الخالصة فإنها بعيدة بعيدة لا سبيل إلى إدراكها كاملة ...

هل كنت نائماً فاستيقظت ، أو كنت سكران فأفقت ؟ ويلى ! كيف غابت عنى الحقيقة ؟ لا بد أن ذلك السائل الذى شربته فى ذلك الوعاء كان خمرأ ، فسكرت ، وفقدت إحساسى ، وحملى أعوان الرئيس إلى هذا المكان حتى أفيق ... وعدت أنظر حوالى ، والصداع يكاد يفلق رأسى ، والمغص يكاد يمزق أمعائى ؛ فرأيت رجلا من القوم جالسا على بعد وعيناه ترقبانى ، فأشرت إليه أدعوه ؛ ولكنه لم يكد يرى إشارتى حتى أولانى ظهره مبتعداً عنى ، ثم لم يلبث أن عاد ومعه رجال ؛ فوقفت أتعباً لاستقبالهم ؛ وما كان أشد دهشتى حين رأيت بينهم الجعفرى وهلهال ، ولم أعرفهما حين وقع نظرى عليهما

لأول مرة ؛ فقد كانا متجردين من ثيابهما التى أعرفها ، وقد تحلّى صدر كل منهما بعقد من الودع ، وتزين رأسه بريشة ! ... لقد صار هلهال والجعفرى من القوم ، وقد ظفرا ولا شك برضا الرئيس ، فخلع عليهما بعض زينته الغالية !

ودنا منى رفيقائى القديمان ، فطلبا إلى أن أصحبهما إلى الرئيس ... فشيت ، ومشيا عن يمينى وشمالى ، وتبعنا الرجال ؛ وكنا نتبادل الحديث همساً فى أثناء الطريق ، فعلمت منهما أننى تدرجت عن المصطبة فاقد الإحساس ، بعد أن تناولت ذاك السائل من ذلك الوعاء ؛ أما هما فظلاً واعيتين يقظين ، لأنهما لم يكونا قد شربا من وعاءيهما إلا رشقات ؛ فلما تدرجت عن المصطبة ، هاج القوم وماجوا ، والتفوا حولى ليعرفوا ما بى ؛ فانتهر هلهال والجعفرى فرصة انصراف القوم عنهما ، وأراقا ما كان فى وعاءيهما من الشراب ، وتركاهما بين أيديهما فارغين ، كأنما قد شربا كل ما كان فيهما إلى آخر قطرة ...

وقد أمر الرئيس أتباعه فحملوني إلى ذلك المكان حتى أفيق ، فتركونى هناك ساعات وأنا فاقد الوعى لأحس شيئاً



فقد كانا يمدّان عيونهما إلى بعيد يريدان أن يعرفا ماذا يحمل القوم ، وفي وجهيهما أمارات قلق شديد . . .

ثم اقترب الرجال فوضعوا حملهم بين أيدينا ، فإذا هو وعل سمين قد اجتمعت قوائمه الأربع في حبل محكم الرباط ، لا يستطيع فكاً منه ؛ فعلمت أن القوم يهيئون مائدة ؛ ثم أقبل رجل منهم يعدو وهو يحمل في يده جذوة كبيرة من نار ، يُداعب الهواء لها حتى يكاد يشوى وجهه . ولكنه لا يبالي ، لأنه يريد أن يصل بها قبل أن تنطفئ ؛ وكنت أحسب من بعيد أنه يحمل النار في يديه ، فأعجب وأشفق ؛ ولكنه لم يكذب يدنو حتى عرفت أنه يحملها في وعاء من تلك الأوعية التي تشبه الجماجم ؛ ولم أتبين إلا في تلك اللحظة ، أن ذلك الوعاء لم يكن إلا قشر ثمرة كبيرة من ثمار القرع . . .

وبلغ حامل النار مجلسنا ، فمدّ يديه بما يحمل إلى الرئيس ، وقد انحنى حتى كادت النار تمس شعر رأسه ؛ فمد الرئيس يمينه إلى النار وهو يتمتم وقد أغمض عينيه في خشوع . ثم أذن للرجل أن يرفع رأسه ، فاعتدل ، واستدار على عقبه ؛ ثم جرى مسرعاً إلى وسط الميدان ، فوضع النار على الأرض في خشوع ؛ ثم أقبل رجال يلقون عليها الحطب وفروع الشجر ، حتى توهجت وعلا لهيبها ؛ حينذاك نهض الرئيس ونهضنا تابعين له حتى بلغنا مكان النار ، وقد استدار حولها الرجال وانحنوا عاكفين أيديهم على صدورهم ، فتوسطهم الرئيس وانحنى مثلهم في خشوع ؛ فلم يرفع رأسه إلا حين أقبل رجل من أتباعه يحمل الوعل المقيد ، فألقاه حياً في النار

مما حولى ؛ ثم أقبل الرئيس على رفيقي "يحييهما معجباً ، ويشد على أيديهما مسروراً بما رأى فيهما من قوة الاحتمال وثبات العقل ، وأمر فنزعت عنهما ثيابهما ، وخلع على كل منهما عقداً يحلى صدره ، وريشة تُزين رأسه ، اعترافاً بما يتحليان به من الشجاعة وقوة الاحتمال ! . . .

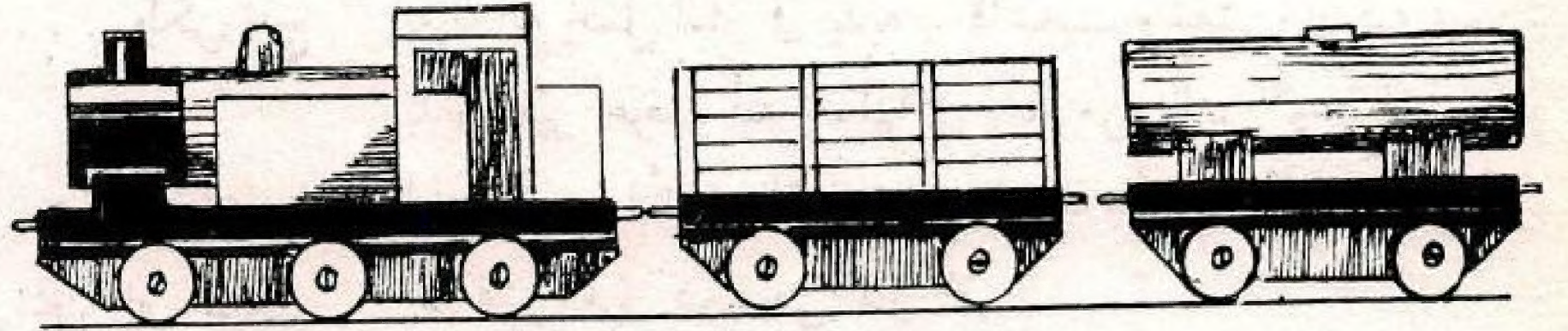
ومشيت مع الرجال إلى كوخ الرئيس ، فأسرع إليه رجال ينبثونه بمقدمنا ، فما هي إلا لحظات حتى خرج إلينا ، ولكنه كان في زى آخر غريب ؛ فقد كان يلبس جلباب هلهال ، ولكنه أخطأ فجعل طوقه إلى خلف . . . ولكن تاج الريش ظلّ محيطاً برأسه . . .

لقد أعجبته ثياب هلهال والجعفرى ، كما أعجبته شجاعتهما وقوة احتمالهما ؛ فترع عنهما ثيابهما ليلبسها حين يحلو له ، ولكنه أرضى كلاً منهما بريشة وعقد من الودع ؛ وحمدت الله على أننى لم أكن شجاعاً مثل رفيقي ؛ فقد كنت حريصاً على ثيابي ، لا أرضى بديلاً منها ألف عقد من تلك العقود ، ولا ألف تاج من الريش ؛ ولكنى لم أكد أجلس ثانية إلى جانبه على المصطبة ، حتى عاد يتحسس ثوبى ، وسروالى ، وعمامتى ؛ فعلمت أنه لم يقنع بتجريد رفيقي من ثيابهما ، وأنه يطمع في ثيابي كذلك . على أنه لم يلبث أن انصرف عن التفكير فيما ألبس من ثياب ؛ حين رأى جماعة من أصحابه مقبلين على بُعد وهم يحملون على رؤوسهم شيئاً ؛ فخشيت أن يكونوا عائدتين بدورة ثانية من ذلك الشراب ، وكان رفيقاي يخشيان مثل خشيتي ،





قطار بضاعة



عمل القاطرة :

• بملاحظة شكل ٢ يتضح لك الأجزاء المختلفة التي تتركب منها القاطرة ، وتستطيع أن تعد هذه الأجزاء من بقايا الأخشاب حسب الأبعاد المبينة في هذه الرسوم

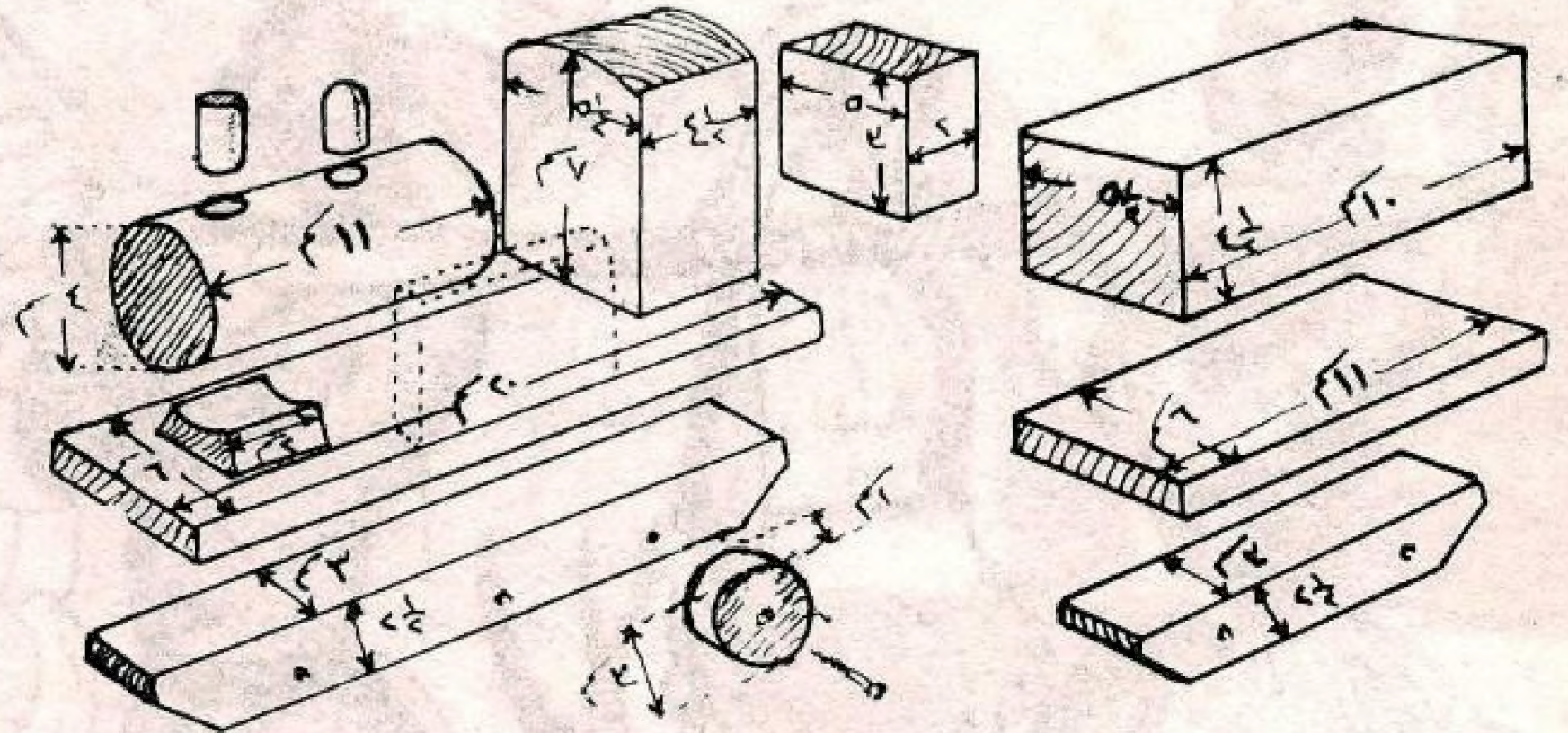
• استخدم ورق السنفرة في تهذيب الزوايا الحادة والأركان واجتهد ألا تترك أجزاء خشنة في التمرين أو تهمل فيه لأن جمال التمرين يتوقف على التشطيب الحسن .

• استخدم الأزميل أو المبراة في عمل السطوخ المستديرة ثم سفرها جيداً .

السطح العلوى للقاعدة التي يرتكز عليها المرجل بمبرد أو مبراة حادة ثم ألصقها ، وألصق مكان السائق على القاعدة الكبيرة وفي نفس الوقت ألصق تحتها كتلة الخشب التي تتركب فيها العجلات .

• يعمل ثقبان في أعلى المرجل وثبت فيهما المدخنة والصفارة ، أما صندوق الفحم فيلصق خلف مكان السائق وثبت قطعتان من الخشب على هيئة مستطيل على جانبي المرجل .

• بعد قطع العجلات تعمل ثقب واسعة في وسطها تسمح بحركتها بسهولة حول المسامير التي تثبت بها .



• تجميع أجزاء التمرين :

ألصق المرجل في وسط المكان الذي يقف فيه السائق بالفراء والمسامير مع ملاحظة الارتفاع المناسب عن القاعدة ، ثم جوف

عمل عربات نقل البضائع :

ستطيع أن تعملها بسهولة إذا اتبعت الخطوات السابقة عند عمل القاطرة .

إذا لحظت رسوم شكل ٣ تجد أن عربة البضائع تتكون من قاعدة خشبية بالأبعاد المبينة عليها ، وكتلة خشبية لتركب عليها العجلات ومتوارى مستطيلات من الخشب مبينة إبعاده بالرسم . وتجمع الأجزاء بنفس الطريقة التي جمعت بها قاعدة القاطرة .

أما عربة نقل الزيت فتتألف من كتلة أسطوانية من الخشب تتركز على قاعدتين صغيرتين كالتي عملت تحت المرجل في القاطرة

• بعد إتمام عمل القاطرة والعربات التي تريدها، لون التمرين بالألوان التي تروقك وأضف الزيادات التي تعجبك، كأن تعمل محطة أو كشك للإشارات أو غير ذلك . . .

من أصدقاء سندباد :

للتسلية

حلول ألعاب العدد ٣٥

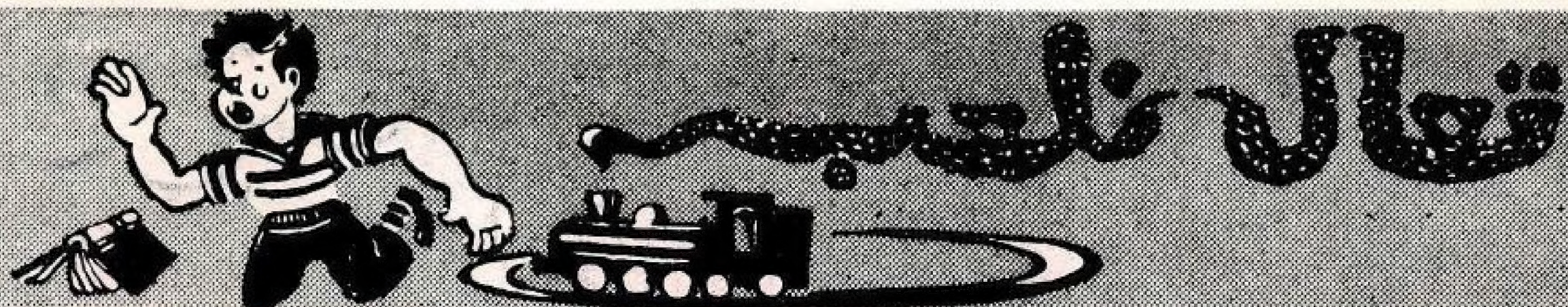
• تقسيم اللبن إلى قسمين متساويين

الوعاء	الوعاء	الوعاء
الذي يسع ٢ أرتال	الذي يسع ٧ أرتال	الذي يسع ١٠ أرتال
—	—	—
—	٧	٣
—	٤	٦
—	١	٩
١	٧	٢
٣	٥	٢
—	٥	٥

وبذلك يصير أحد النصفين في الوعاء الذي يسع ١٠ أرتال ويصير النصف الثاني في الوعاء الذي يسع ٧ أرتال

• رقم السيارة الأولى ٥٤٣٢
• الثانية ٢٣٤٥
• الثالثة ٤٥٢٣

• الضوء
• ١ ¼ أو ١,٢٥
• نصف وجه القمر الآخر



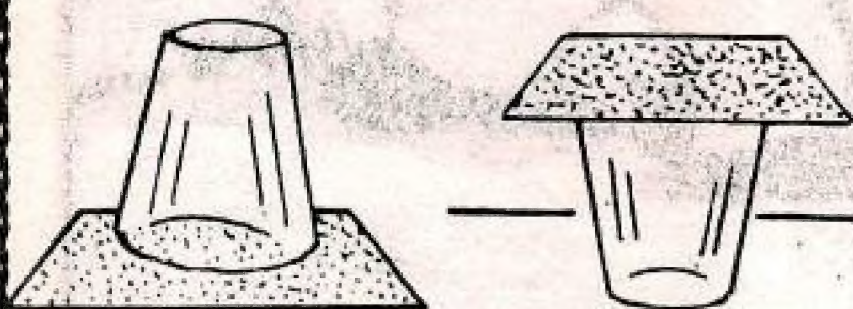
فراشات بين الأزهار

الكلمات المتقاطعة



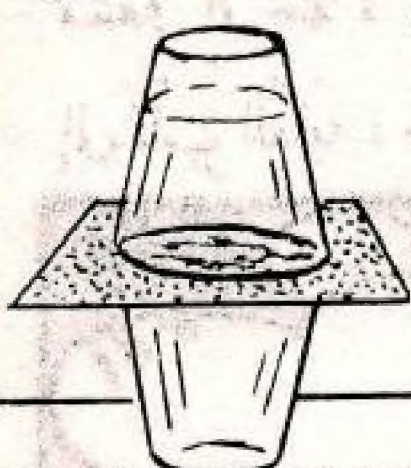
هل تستطيع أن تجعل كوبين مملوئين بالماء أحدهما منكمس على الآخر ، والكوب العلوي منهما مملوء إلى ثلاثة أرباعه بالماء كما نرى في الرسم ؟

تستطيع عمل هذه التجربة إذا أحضرت صفاً وكوبين مملوئين بالماء ، ثم تضع ورقة على حافة أحدهما وتضغط عليها بإحدى يديك ، ثم تقلب الكوب وترفع يدك من تحت الورقة ، تجد الماء لا يسقط .



ثم تضع هذا الكوب بعناية على حافة الكوب الأول ، بشرط أن تنطبق الحافتان ، وعند إتمام انطباقهما اسحب بيدك الأخرى

الورقة من بينهما ، تجد الماء يملأ الكوبين ، والكوب العلوي مملوء إلى ثلاثة أرباعه تقريباً كما ترى في الرسم .



هل أنت رسام ماهر ؟ جرب نفسك في تلوين هذا الرسم بالألوان المناسبة

حزّر فزّر



أي هذه المخلوقات يلسع ؟



متى يكون الأرنب على هذه الصورة ؟

جريدة الندوة

يوزع العدد الثامن من جريدة الندوة

مع هذا العدد مجاناً

	٤	٣	٢	١	
٧			٦		٥
				٩	٨
	١١			١٠	
					١٣
١٦		١٥			١٤
				١٧	

الكلمات الأفقية :

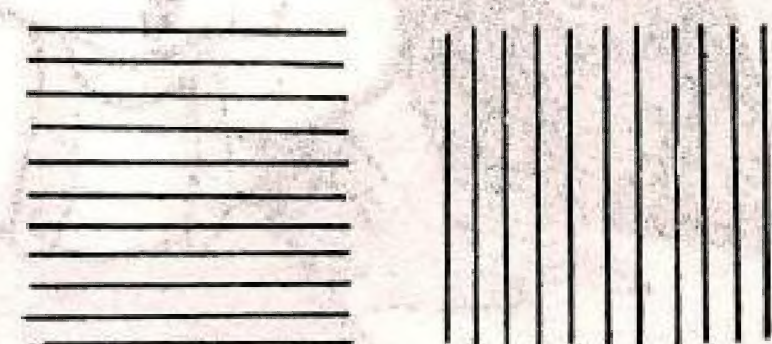
- (١) جماعة من الأقارب (٥) حرف عطف
(٦) مشبك (٨) يصنع منه الخبز
(١٢) جماعة (٢٠) رداء
(١٤) فات (١٥) قطعة

(١٧) يتعارك

الكلمات الرأسية :

- (١) جماعة (٢) جزء من جسم الإنسان
(٣) عاقل (٤) ضمير
(٥) أقلام (٧) قطع
(٩) صخر (١١) لا يحسن المشي
(١٣) مشي بالليل (١٥) حرف تنبيه
(١٦) قط

خداع النظر



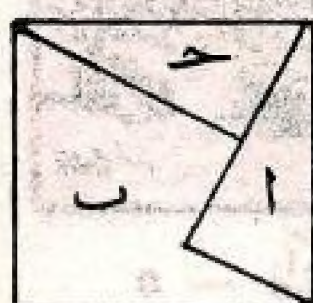
أي هذين المربعين أكبر



أي المسافتين أكبر ا ب أم ب ج .

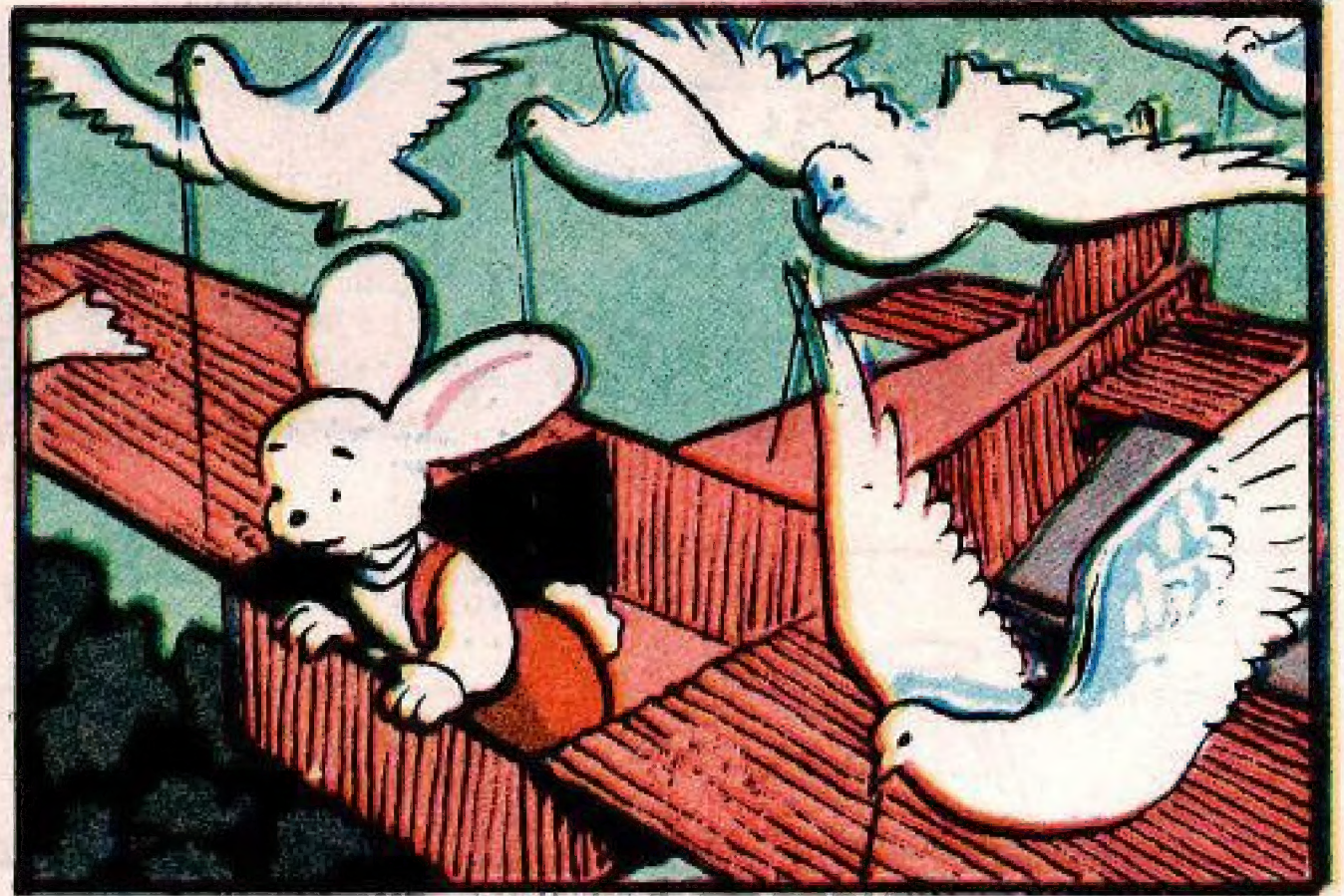
حلول ألعاب العدد ٣٥

• لغز المربع



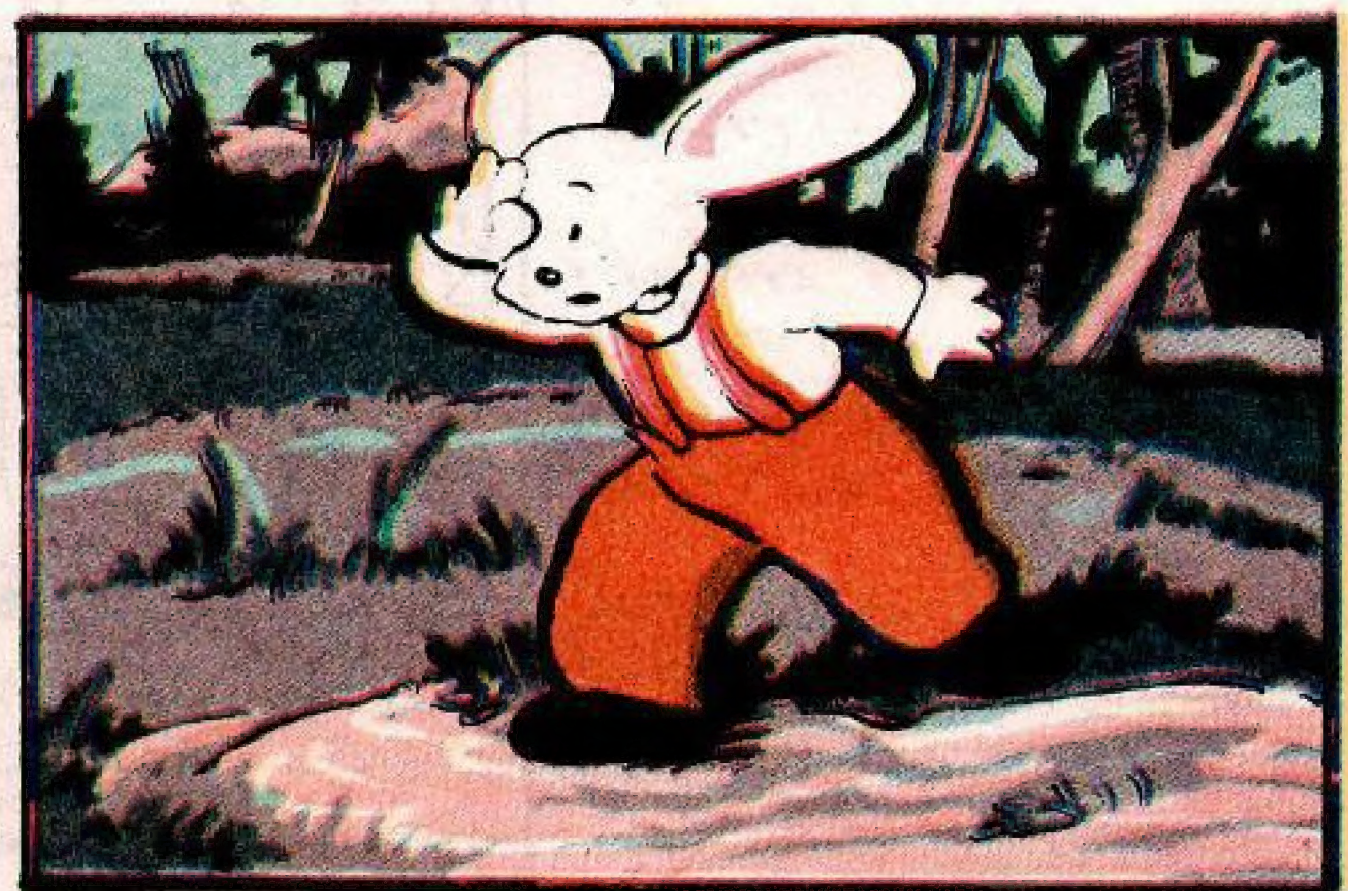
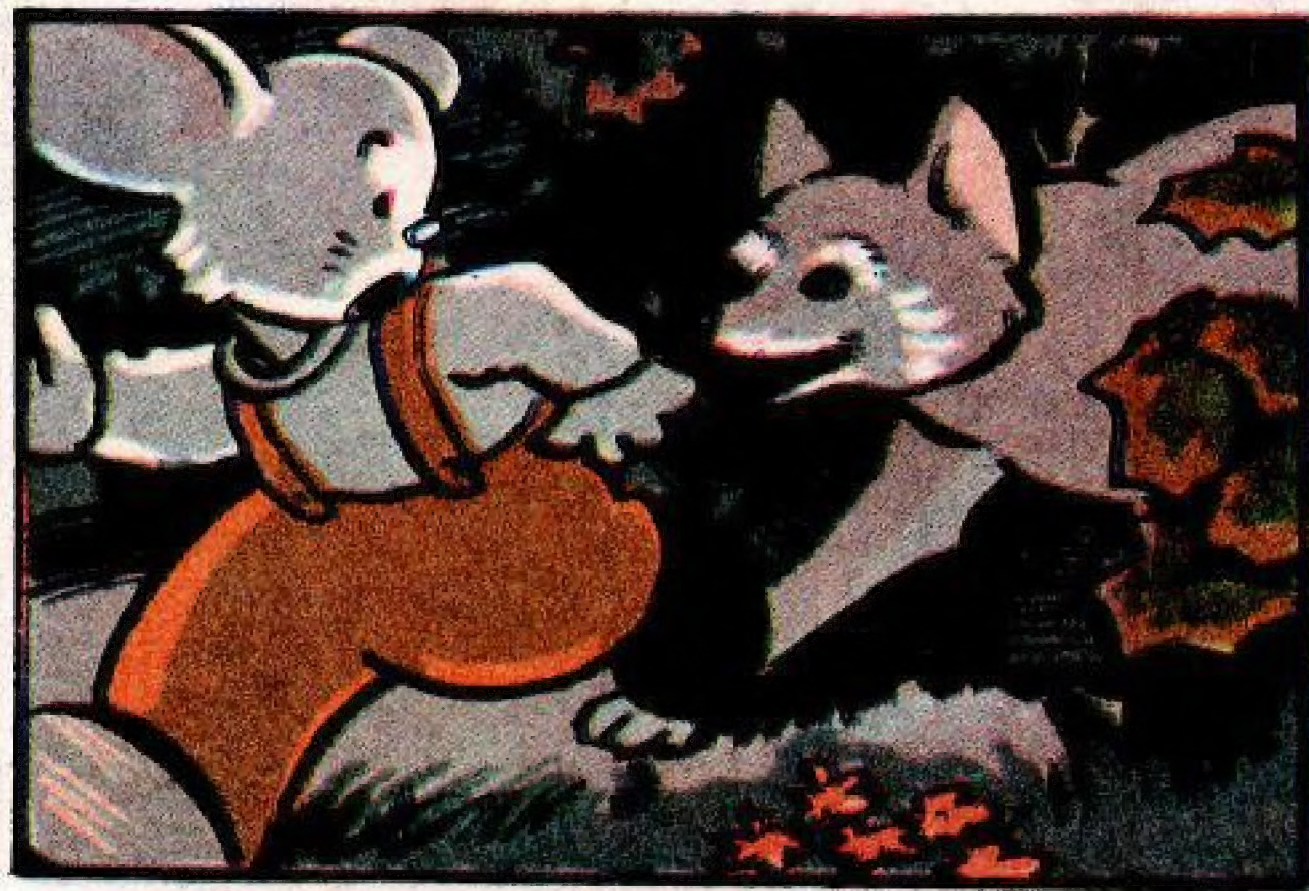
• حزّر فزّر

- الرسم لطاووس ذكر ، وهو لا يضع بيضاً
- يبنى الاسكيمو كوخه من قطع الجليد أو شلج .



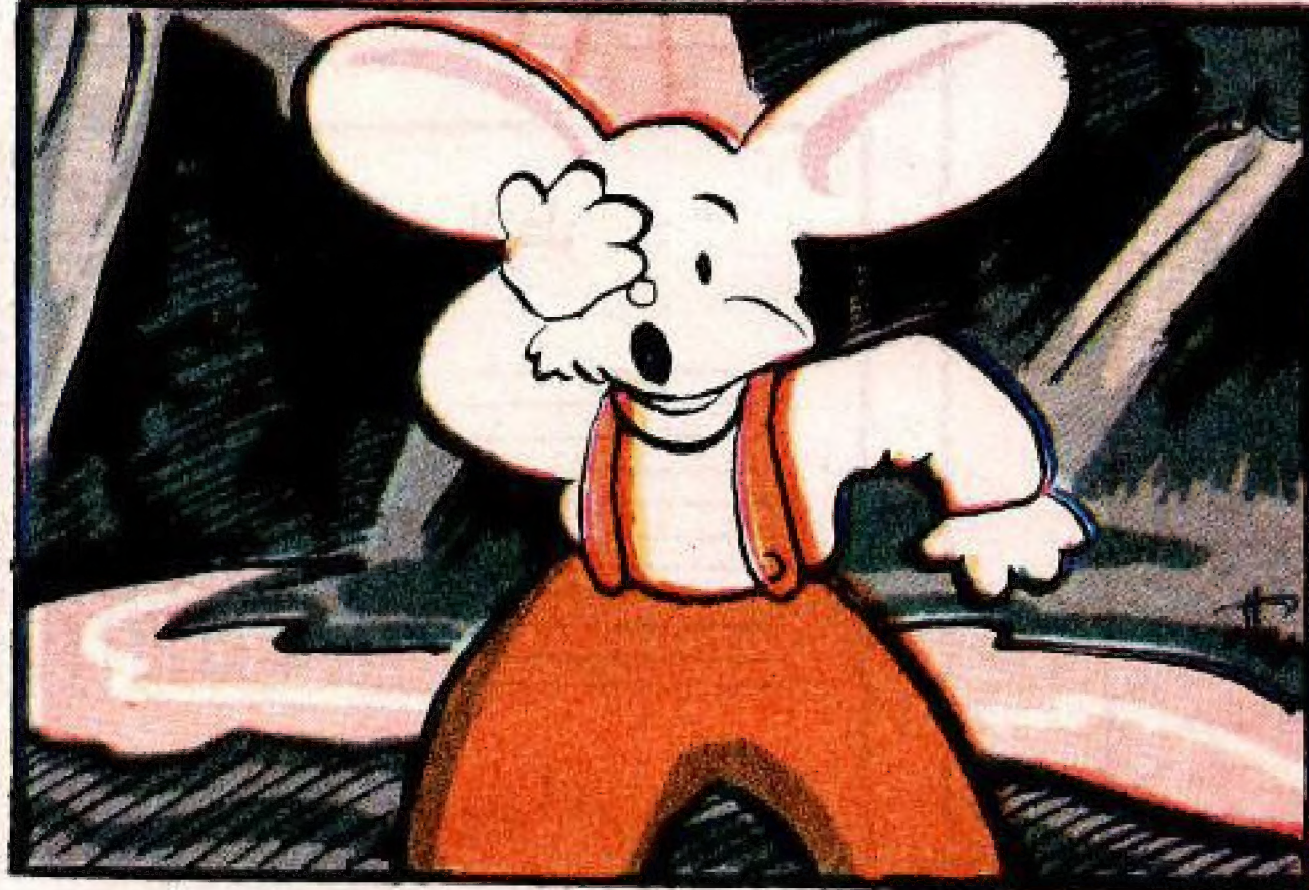
١ - لَمْ يَزَلِ الْحَمَامُ طَائِرًا بِأَرْنَبَادَ وَصَدِيقَتِهِ نَجَاةً ،
حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغَابَةِ ، فَاشْتَقَّ أَرْنَبَادُ إِلَى الْهُبُوطِ ؛ لِيُحَيِّيَ
مَلِكَةَ الْغَابَةِ الْحَسَنَاءَ ، وَيُسَلِّمَ عَلَى أَصْدِقَائِهِ وَصَدِيقَاتِهِ .

٢ - وَأَخْتَارَ أَرْنَبَادُ بُقْعَةً فَسِيحَةً مُفْشِيَةً ، لِيَهْبِطَ عَلَيْهَا
بِطَائِرَتِهِ ؛ فَأَصْدَرَتْ نَجَاةُ الْأَمْرِ إِلَى الْحَمَامِ لِيَهْبِطَ ، فَهَبَّطَ
بِهِدْوِهِ ، حَتَّى لَامَسَ قَفْصَ الطَّائِرَةِ سَطْحَ الْعُشْبِ بِأَمَانٍ .



٣ - وَتَجَمَّعَ الْحَمَامُ مُتَعَبًا بِجَانِبِ الْقَفْصِ ، لِيَسْتَرِيحَ مِنْ
مَشَقِّ الرُّحْلَةِ ؛ وَمَضَى أَرْنَبَادُ يَبْحَثُ عَنْ طَرِيقٍ يُوَصِّلُهُ
إِلَى قَلْبِ الْغَابَةِ ، حَيْثُ يَأْمُلُ أَنْ يَلْقَى أَصْدِقَاءَهُ وَصَدِيقَاتِهِ .

٤ - وَلَكِنَّهُ لَمْ يَمْشِ إِلَّا خُطَوَاتٍ ، حَتَّى بَرَزَ لَهُ مِنْ
بَيْنِ الْأُغْشَابِ الْمَتَكَافِئَةِ ، ثَعْلَبٌ كَاسِرٌ ، يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ
عَلَيْهِ لِيَفْتَرِسَهُ ، فَوَثَبَ أَرْنَبَادُ هَارِبًا لِيَنْجُو مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ .



٥ - ظَلَّ أَرْنَبَادُ يَعْذُو ، وَالثَّعْلَبُ يَعْذُو وَرَاءَهُ ، حَتَّى بَلَغَ
مُجْتَمَعًا مِنَ الشَّجَرِ يَصْلُحُ لِلِاخْتِبَاءِ ، وَلَكِنْ سَبْعًا مُفْتَرِسًا
بَرَزَ لَهُ مِنْ بَيْنِ الشَّجَرِ ، قَبْلَ أَنْ يَتِمَكَّنَ مِنَ الْاخْتِبَاءِ !

٦ - وَوَقَعَ أَرْنَبَادُ بَيْنَ نَارَيْنِ : السَّعْغُ مِنْ أَمَامِهِ ،
وَالثَّعْلَبُ مِنْ وَرَائِهِ ، فَوَقَفَ بَرْهَةً مُتَحَيِّرًا ، لَا يَجِدُ مَهْرَبًا
أَوْ مَقَرًّا مِنْ هَذَا الشَّرِّ ، وَقَطَعَ كُلَّ أَمَلٍ فِي الْخَلَاصِ !